في هذا العدد : صورة تاريخية للاحتفال بفتح الخليج بحضور بونابرت

ومسابقات في تعرف شخصيات ٭ بقلم الاستاذ فكري اباظه

العدد ٩٧
الجمعة ٢٠ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)



صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

الرئيس الجليل سعد باشا يزور صاحب السمو الامير سعود

توجه صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا رئيس مجلس النواب يوم الجمعة الماضي الى دار الضيافة التي أعدت لاستقبال سمو الامير سعود ولي عهد الحجاز ونجد ، وهناك قضى دولة الرئيس المحبوب ٢٠ دقيقة مع سمو الامير وكانت الحاشية كلها قد أعدت لدولته استقبالاً فخماً وقد دار الحديث على بعض الشؤون المتعلقة بالبلدين ولا شك في ان زيارة زعيم البلاد لسمو الامير سيكون لها وقع حسن في النفوس فتساعد على ازالة ما علق بالاذهان من سوء تفاهم على أثر حادثة منى . ويسرنا ان نحلي صدر (المصور) بهذه الصورة البديعة التي تمثل صاحب الدولة سعد باشا خارجاً من دار الضيافة والى يمينه سمو الامير الذي شيعه مع حاشيته الى المدخل الخارجي ويرى حضرة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه مستشار الحكومة الوهابية وراء دولة الرئيس . وقد صرح سمو الامير سعود بانه سر جداً من زيارة دولة سعد باشا ودعا لمصر والمصريين بالسعادة والهناء وتحقيق الآمال

(تصوير المصور الشهير شارل بشارع عبد العزيز)

مسابقات :
في تعرف الشخصيات

[الاجابة في ظرف أسبوع من تاريخ نشر المقال في المصور . وتعنون بعنوان المصور]

— ٥ —

أديب ، فيلسوف ، مطلع . ولكن بلغ من اعتداده بالنفس انه تجاهل كل اعتبار . استهدف لحملات خطيرة وتعرض لسخط الجمهور . جبار في تكوين اعتقاده وفي اذاعته . مغرم كل الغرام بان يبتكر – ويفاجيء – ويسحق كل مذهب عتيق .. من هو ؟؟

— ٦ —

. . . يعيش في ملكوت خاص . هائم على وجهه في الليل . والليل المتأخر . . . ذو فن طبقه تطبيقاً متيناً ودرسه درساً متيناً . ولكن ملكوته الخاص يقضي على فنه مع الأسف . . .

محبوب من الجماهير . مقرب من قلوب الأصدقاء . . . ذو مبدأ ولكنه مجحود ولا أعرف العلة للآن . . .

رقيق العاطفة لا يحبسها ولا يعبأ بمظهرها ومظهره عند الناس . غير منظم في حياته فهل له ان يصف لنفسه العلاج ؟!

من هو ؟؟

— ٧ —

اين هو ؟ اين هو ؟ سؤال يتردد على السنة الأدباء والمتأدبين عن أديب عظيم تجلى يوماً من الايام ثم اختفى . . . واختفى . . . ولا يزال مختفياً الى الآن !

ويقول الناس : أمعقول ان رب ذلك القلم وذلك البيان يسكت ذلك السكوت السرمدي ؟ ! وأرباب الاقلام لا يملكون هجر الاقلام ؟ ! . . . انبعث شك في تجليه الأول من هذه الناحية . فهو كتاب انفتح ثم أطبق . ولا يزال للآن – حيث كان ! . . .

لا تميزه اليوم إلا « بدلة » وان اختلف لونها . « فتفصيلها » واحد . وليس هو « بالتفصيل » المألوف في هذا العصر . . .

من هو ؟؟؟

— ٨ —

قس سابقاً . وليس بقس لاحقاً . . . زلق المنطق ، لذيذ البيان ، خفيف الروح في التعبير .. كان له شأن وأي شأن في سنة ١٩١٩ . . جبار في اعتقاده ، ولعله مغرور . . . تعرض لتيار مندفع فجرفه التيار . . . وأساء الى طائفة جليلة فسحقته الطائفة . . . ثم أساء الى مجموع هائل عظيم فحطمه المجموع الهائل العظيم . . . ثم طواه الزمن طي السجل وألقاه التزق في سلال المهملات . . .

من هو . ؟؟ [فكري اباظه المحامي]

اكتشاف اميركا

اكتشف أحد العلماء النروجيين كتابة قديمة على صخر في ضاحية مدينة واشنجتون عاصمة الولايات المتحدة يتضح منها انه في سنة ١٠١٠ سافر قوم من أبناء سكاندينافيا الى السواحل الاميركية مجتازين الاوقيانوس الهادىء على ظهر مركب شراعي صغير وكان عددهم ٢٤ ومعهم امرأة واحدة وولد صغير واحد . وانهم وصلوا الى ساحل أميركا الشمالية ولكن القبائل الهندية التي كانت مقيمة في تلك الجهات هاجمتهم وأفنتهم الواحد بعد الآخر

فاذا كانت هذه الرواية حقيقية يكون أبناء سكاندينافيا هم أول من تجاسر من الاوربيين – قبل كولمبوس وامريجو فسبوزي – على اجتياز الاوقيانوس الهادىء الى أميركا

لكن الرواية تفتقر الى اثبات

ضحايا السيارات في العالم

يؤخذ من تقرير اذاعه المستر شارلس أبهام مدير جمعية بناء الطرق الاميركية ان عدد الذين قتلوا بحوادث السيارات في العالم كله في السنة الماضية ٢٠ الفاً و ٤٠٠ وعدد الذين تضرروا ٨٦٨ الفاً وان أكثر من ثمانين في المائة من الذين قتلوا وتضرروا بهذه الحوادث هم من أبناء ولايات أميركا المتحدة

ذكرت جرائد أوربا هذا الخبر ولكنها لم تقل أأدخل المستر شارلس ابهام مصر في تقريره هذا أم لا ؟

عبد الله بن معمر والجارية

من ألطف نوادر العرب ان احد اهل البصرة اشترى جارية فأدبها واحسن أدبها وتعليمها وكان يحبها وانفق جميع ماله على الملذات وهو معها ولم يبق عنده شيء وقد أضر به الفقر الشديد . فقالت له الجارية : ياسيدي ، بعني لانك محتاج الى ثمني وقد أشفقت على حالك مما أرى من الفقر فلو بعتني وانفقت ثمني لكان أصلح لك من بقائي عندك ولعل الله يوسع عليك رزقك . فاجابها الى ذلك من ضيق حاله . ثم اخذها ونزل بها السوق فعرضها الدلال على امير البصرة وكان اسمه عبد الله بن معمر التيمي فاعجبته فاشتراها بخمسمائة دينار ودفع ذلك المبلغ الى سيدها فلما قبضه سيدها واراد الانصراف بكت الجارية وأنشدت هذين البيتين :

هنيئاً لك المال الذي قد حويته
ولم يبق لي غير الاسى والتفكر
اقول لنفسي وهي في سوء كربها
أقلي فقد بان الحبيب او اكثري

فلما سمعها سيدها أنشد هذه الابيات : –

إذا لم يكن للامر عندك حيلة
ولم تجدي شيئاً سوى الموت فاعذري
أروح وأغدو والمؤانس ذكرها
أناجي به قلباً شديد التفكر
عليك سلام لا زيارة بيننا
ولا وصل إلا أن يشا ابن معمر

فلما سمع عبد الله بن معمر شعرهما ورأى كآبتهما قال : والله لا كنت معيناً على فراقكما وقد ظهر لي انكما متحابان فخذ المال والجارية أيها الرجل بارك الله لك فيها فان افتراق الحبيبين صعب عليهما . فقبل الاثنان يده وانصرفا وما زالا مجتمعين الى ان فرق بينهما الموت

أمالي الاسبوع

دعونا اليوم من تدوين الخواطر الاسبوعية ومن نقد ما يستحق النقد ، ولنتكلم عن الادب فقط :

لديّ مجموعة من الرسائل أقدمها للقارىء كما حملها اليّ البريد ، شاكراً لحضرات القراء المراسلين اهتمامهم وعطفهم

***

جاء في رسالة لحضرة (محمود افندي جلال الدين) المهندس :

قرأت في العدد ٩٢ أربعة ابيات لليازجي في فن القريض عاطل العاطل وكذلك في العدد ٨٥ والعدد ٩٠ رأيت نبذة للآنسة سميحة وبيتين لليازجي أيضاً . فاردت بهذه المناسبة ان أذكر بيتاً طرده كعكسه حرفياً كقوله تعالى « وربك فكبر » . فاننا لو قرأناها حرفياً من آخرها لكانت كما هي . والبيت هو :

مودته تدوم لكل هول
وهل كلٌّ مودته تدوم

***

وجاءني الكتاب الآتي من (انطون افندي العقاد) من غوطة دمشق ، ويظهر ان صليل السيوف وقصف المدافع لا يحول في ذلك الميدان ، حيث تباع الارواح رخيصة في سبيل المبدأ ، دون الكتابة والمطالعة :

« الحياة سر من الاسرار »

هذا ما يردده الكتاب والشعراء والمفكرون والفلاسفة ... والمتفلسفون

وقد كتب كل من هؤلاء يدلي برأيه في الحياة وكل منهم يختم كلامه بهذه الجملة أو بما يشابهها :
« الحياة سر من الاسرار »

ولقد أعجبتني الابيات الآتية للاستاذ مصطفى نديم الرافعي كتبها في مدينة معان الصغيرة وهي :

وقفت ولي في معرض الشعر وقفة
أناجي بها ما يستطاب من الشعر
وأنظر في سر الحياة وكنهها
فقد ضاق عن ادراك أسرارها فكري
فلم أرها الا كزورة زائر
أقام قليلا وانقضى سيء الذكر

***

وكتبت حضرة الآنسة (زينب السيد) :

سلاماً وتحية . وبعد : قرأت بالعدد ٩٠ من المصور نبذة لحضرة الاخت (سميحة هانم) عن مربع يقرأ عمودياً كما يقرأ أفقياً ولما كان الشيء بالشيء يذكر أقول اني عثرت في المنظومات الزجلية على أبيات من الزجل اذا قرئت بالعكس لا يتغير معناها فأرسلها اليكم راجية نشرها :

بجمالها هايم قلبي محلاها يصونها ربي
بخيالها شارد لبي أهواها أنا ايه ذنبي
بكلامها ليه سحرتني بوعودها ليه خلبتني
بقوامها ليه فتنتني بصدودها ليه قتلتني

***

وعثر حضرة (محمد علي صومع افندي) أثناء مطالعته الجزء الثاني من شرح المقامات الحريرية على هذه الابيات المتانيم ، أي التي لا يوجد فيها غير الالفاظ المزدوجة ، فارسلها الينا :

زُينت « زَينب » بقد يَقدّ
وتلاه ويلاهُ نهد يهدّ
جندها جِيدها وظرف وطرَف
ناعس ناعش بجدّ يجدّ
قدرها قد زها وتاهت و باهت
واعتدت واغتدت بخدّ يخدّ
فارقتني فأرقتني وشطت
وسطت ثم نمّ وجد وجدّ
فدنت فديت وحنت وحيت
مغضباً مغضياً بودّ يودّ

***

وأرسل (عبد الهادي الغنيمي افندي) يقول :

طالعت العدد الاخير من (المصوّر) فذكرتني قصة الاسبوع (مها) ببيتين لجميل بثينة أرسلهما اليكم لنشرهما اذا رأيتم في ذلك فائدة . وهما :

خليليّ ان قالت بثينة ما له
أتانا بلا وعدٍ فقولا لها لَها
لها مقلة كحلا وخدّ مورّد
كأن أباها الظبي أو أمها مَها

***

وبينما كانت السيدة (روز بنيامين) تقلب كتب العرب عثرت على النبذة الآتية فأرسلتها الينا :

قيل ان طرفة بن العبد البكري نظم معلقته اذ ضلت ابل لاخيه معبد فسأل طرفة ابن عمه مالكاً أن يعينه في طلبها فقال له فرطت فيها ثم أقبلت تتعب في طلبها فقال معلقته التي أولها :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد
تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وفيها يقول :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا
ويأتيك بالاخبار من لم تزود
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه
فكل قرين بالمقارن يقتدي

وقد ندد فيها بأعمامه لانهم كانوا ظلموا حقه وأبوا قسمة ماله بعد وفاة أبيه وهو صغير ومن ذلك قوله :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة
على الحر من وقع الحسام المهند

فلما بلغت ابن عمه عمرو بن مرثد وسمع قوله :

فلو شاء ربي كنت قيس بن خالد
ولو شاء ربي كنت عمرو بن مرثد

وجه الى طرفة يقول :

أما الولد فالله يعطيكم وأما المال فسنجعلك فيه أسوتنا ودعا ولده وكانوا سبعة فأمرهم فدفع كل منهم الى طرفة عشرة من الابل ثم أمر ثلاثة من بني بنيه فدفعوا له مثل ذلك

***

— ليست المسرة الا وردة صغيرة في جنينة الحزن

سمو الامير سعود فى مصر

وصل الى القاهرة يوم الاثنين ٩ أغسطس صاحب السمو الامير سعود كبير أنجال صاحب الجلالة عبد العزيز بن سعود سلطان نجد وملحقاتها وملك الحجاز وعاهل الوهابيين . ويصحب الامير في سفره عدد كبير من أشراف الوهابيين ومن أتباعه المقربين . وقد أعدت له الحكومة المصرية استقبالا رسمياً وأنزلته ضيفاً كريماً في منزل فاخر وضعته تحت تصرف الامير وحاشيته مدة اقامتهم في القاهرة . وسمو الامير سعود جاء مصر لمعالجة عينيه عن يد طبيب مصري ولكن يقال ان زيارته هذه لا تخلو من صبغة سياسية . فقد أراد جلالة والده مع ما عرف به من بعد النظر ان يمحو التأثير السيء الذي خلفته حادثة منى الشهيرة . ولا شك في ان اقامة سمو الامير سعود في مصر مدة من الزمن سيكون لها تأثير فيزول ما علق بالنفوس من سوء تفاهم من جراء ذلك الحادث المشئوم . والامير في نحو الخامسة والعشرين من عمره طويل القامة ، أسمر اللون ، لطيف المعشر . ويرى القارىء صورته الى اليسار والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار حكومته . ووراءهما حضرة محمود بك رياض مستشار الوكالة الحجازية النجدية بمصر وحضرة محمد بك رضا سكرتيرها

(تصوير شارل)





العلم الوهابي

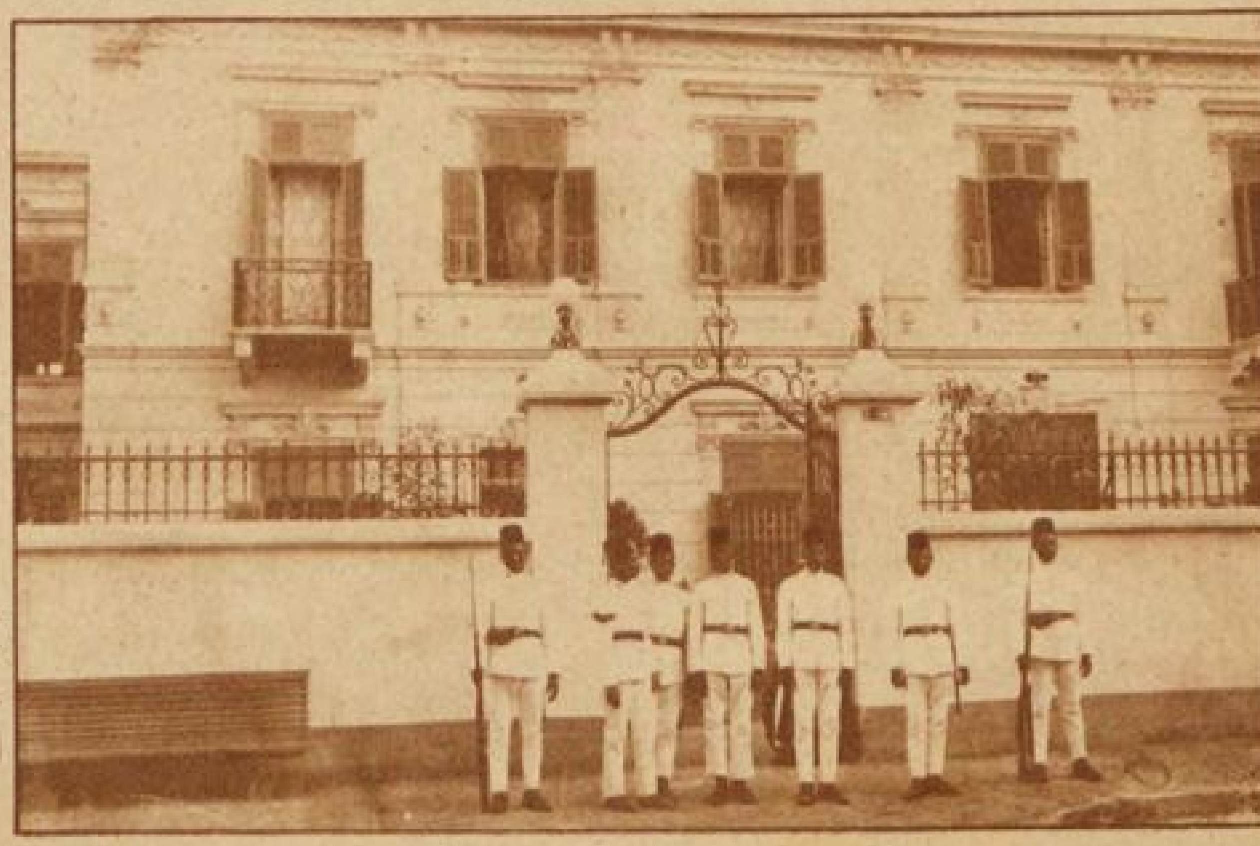
يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة العلم الوهابي الذي رفع فوق الدار التي أعدتها الحكومة المصرية لاضافة الامير سعود وقد كتب على العلم « لا اله الا الله »

(تصوير كمال جرجس)



امام دار الضيافة

فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود امام مدخل دار الضيافة على أثر وصوله من المحطة يوم الاثنين ٩ أغسطس ويرى الى يسار سموه حضرة الاستاذ حافظ وهبه وبين الحضور كثير من مكاتبي الصحف



دار الضيافة

أعدت الحكومة المصرية لضيافة سمو الامير سعود داراً رحبة في المنيرة أدخلت عليها تحسينات عدة فتوفرت فيها اسباب الراحة للضيف الكريم وحاشيته الكبيرة . والصورة اليمنى تمثل مدخل الدار وقد وقف امامه جنود البوليس الذين أوفدتهم وزارة الداخلية للمحافظة على الدار

في اقطار العالم



جنازة الرفيق دجرجنسكي

توفي أخيراً في روسيا الرفيق دجرجنسكي الذي اشتهر بين البلشفيين وقادتهم بقساوته وتفننه في تعذيب الاسرى والمحكوم عليهم بالاعدام ، وقد احتفل القوم بدفنه احتفالا عظيماً مشي فيه عدد لا يحصى من زعماء البلشفيين ويري نعشه في الصورة العليا وقد حمله الرفاق رودسوتاك وريكوف وستالين وتومسكي ومولدكاف وكيفوف وجانيك وهو ابن دجرجنسكي ومن أشد البلشفيين تمسكاً بمبادئه . وقد ملأت الصحف الاوروبية ، وبنوع خاص الانجليزية والفرنسوية ، أعمدتها بسرد حياة هذا البلشفي الصميم الذي لم يتردد أمام أفظع الاعمال خدمة للمبادىء التي اعتنقها



المستر برنارد شو

بلغ الكاتب الشهير المستر برنارد شو السنة السبعين من عمره فاقام له حزب العمال في لندن حفلة تكريم فخمة في ٢٦ يوليو الماضي ، وقد منعت الحكومة المستر برناردشو الذي ينتمي الى حزب العمال من اذاعة خطبته بالراديو (اي اللاسلكي)



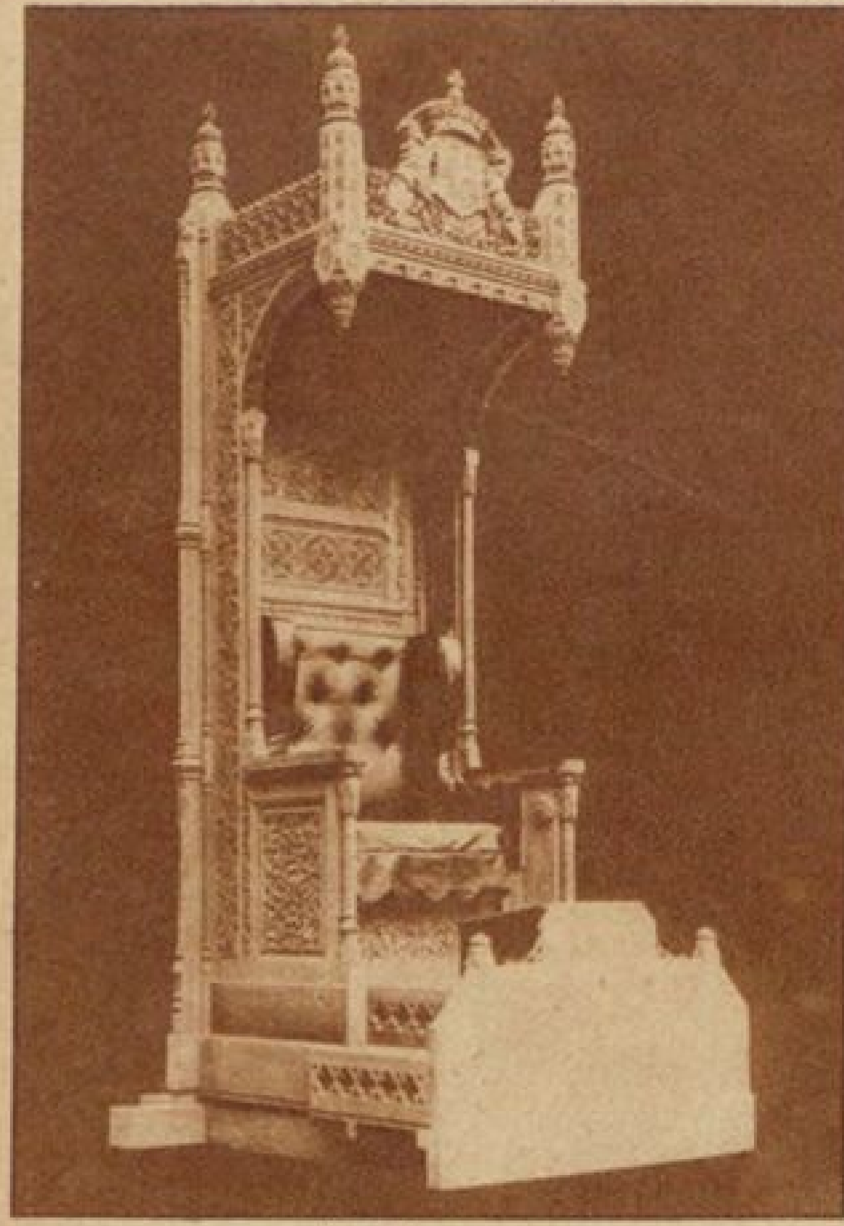
رئيس جمهورية المكسيك

سنت الحكومة المكسيكية قانوناً جديداً لمصادرة املاك الكنائس الكاثوليكية وتقييد الدين بقيود ثقيلة فوقعت من جراء ذلك حوادث دموية ، وقد أصدر البابا « حرماً » ضد الذين سنوا ذلك القانون وعلى رأسهم السنيور كاليس رئيس جمهورية المكسيك الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام



ملك الانجليز في سباق بحري

اشتهر صاحب الجلالة جورج الخامس ملك الانجليز بلطف المعشر ورغبته في مشاركة شعبه في أفراحه وأعياده فلا يترك فرصة تمر الا ويظهر فيها مع جلالة الملكة في الحفلات العامة . وقد أقيم في اوائل هذا الشهر سباق بحري اشتركت فيه الزوارق البخارية والمراكب الشراعية واليخوت الفاخرة فحضره الملك في اليخت « بريتانيا » وحضرته الملكة على ظهر اليخت « فيكتوريا والبرت » والصورة العليا تمثل جلالة الملك جورج الخامس واقفاً بين البحارة وقد بدت على وجهه علائم الانشراح والسرور . والملك والملكة يشتركان في كل سنة في هذا السباق الذي يعرف باسم « اسبوع السباق البحري »



عرش تاريخي

تمثل الصورة العليا العرش التاريخي في البرلمان الاوسترالي وهذا العرش مصنوع من خشب البارجة « فيكتوريا » الشهيرة التي كان الاميرال نلسون الانجليزي قد اتخذها مركزاً لقيادة اساطيله والعرش من جهة اخرى صورة طبق الاصل لعرش وستمنستر في لندن

تأثير الزلزال في سومطره

كان للزلزال الاخير الذي شعرت به مصر في ليلة ٢٦ يونيو تأثير عظيم في غيرها من البلدان وبنوع خاص في سومطره حيث دمر ما يزيد عن ثلاثة آلاف منزل مات المئات تحت انقاضها والصورة اليمنى تمثل منظراً اصبح مألوفاً في سومطره بعد الزلزال ويرى فيه العمال يبحثون تحت الانقاض المتراكمة عن جثث الضحايا



صفحة نسائية

حمامات البحر بالاسكندرية

أرسلت حضرة الآنسة (عطيات احمد) ملاحظة الملجأ الدباسي شكوى على صفحات الجرائد من سوء حالة حمامات البحر في الاسكندرية وعدم توفر أسباب الراحة فيها للطبقة الراقية من السيدات وقالت انه لا يوجد في الرمل غير حمام واحد لائق هو حمام سان استفانو ولكن الشركة لا تدخل عليه أي تحسين جديد

وقد جاء في بيان حضرة الآنسة ما يأتي :

هذه الامكنة أقل بكثير من قاصدات هذا الحمام ، فتجد الواحدة تنتظر ساعات بغير استحمام حتى يخلو مكان لها لتحتفظ به ملابسها وفي بعض الاحيان تضطر أكثر من سيدة الى الاشتراك في مقصورة واحدة وهذا اهمال تحاسب عليه الشركة وتحاسب عليه البلدية لانها لو انشأت حماماً مستوفياً للشرائط الصحية ولاحظت فيه العادات المصرية وأجرته أو أدارته بنفسها لربحت منه ربحاً حسناً وارتحنا نحن من معاملة هذه الشركات الاجنبية ورغبتها في الكسب بغير نفقة

أما حمامات الرمل الاخرى سواء كانت للرجال أو للسيدات فهي حقيرة لا تصلح لهذا العصر كما كانت تصلح مذ عشرين أو ثلاثين عاماً

ان المصيفات في الرمل يشعرن بهذا النقص في الحمامات البحرية ويأسفن على ان تحرم مدينة الاسكندرية من شركة وطنية تقوم بتأسيس حمام كبير مع كازينو يليق بمصيفي الاسكندرية ومصيفاتها على ان يكون هذا الحمام ذا درجتين منعاً للاختلاط السيء في هذه الحمامات الذي يمنع الكثيرات من الاستحمام بماء البحر والتمتع بفوائده العظيمة

بطلة كتابة الاختزال

أقيمت في أميركا مسابقة بين الفتيات المشتغلات في الاختزال فنالت الجائزة الاولى الآنسة (ماري هورد) واطلق عليها لقب (بطلة الاختزال) فهي تستطيع أن تكتب بالاختزال كلام مخاطبها أياً كانت السرعة التي يتكلم بها

المصارعة المصرية فريده انطون داليس

نشرنا في العدد السابق صورة المصارعة المصرية السيدة (فريده انطون داليس) وقد كتبت جريدة (مساجيرو) الايطالية تثني على حضرتها والى القارىء الرسالة التي جاءتنا من السيدة فريده على أثر نشرنا صورة المصارعة (المس الين) :

تحياتي : وبعد بما أنني من المولعين بمطالعة جريدتكم الغراء رأيت بالعدد رقم ٩٢ صورة المس ايلين الشهيرة الملقبة ببطلة العالم في فن المصارعة وقرأت ما كتب تحت الصورة وهي أنها ستسافر الى الخارج وتطلب منازلة أي بطل من أبطال المصارعة في العالم من الرجال أو النساء وبتاريخ ٢٤ و ٢٥ يوليو سنة ١٩٢٦ حضرت للاسكندرية واعبت بمسرح الكورسال ألعابها المدهشة كما أعلنوا عنها وبما أنني من المولعين بالالعاب الرياضية خصوصاً فن المصارعة وحمل الاثقال وعريني يوماً صباحاً هو حمل ثمانين كيلو بأسناني ، تقدمت اليها في نفس الحفلة وطلبت منازلتها أمام الجمهور فأبت فقرأت لها ما كتب تحت صورتها بالمصوّر فقالت هذا خطأ والحقيقة انني لا أدري شيئاً مطلقاً في فن المصارعة وأمام تصريحها هذا على ملأ من الجمهور انسحبت وفي اليوم التالي طلبتها أيضاً على صفحات جريدة الميساجيرو الغراء بالعدد رقم ١٧٤ بتاريخ ٢٧ يوليو سنة ١٩٢٦

وبناء عليه أرجو نشر صورتي بأول عدد من جريدتكم الغراء ونشر خطابي هذا أيضاً حتى لا يقال بأن مس ايلين حضرت الى مصر ولم تجد مصرياً يتقدم لمنازلتها بل تقدمت اليها مصرية فأبت وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

[فريده أنطون داليس]

فنحن نهنىء السيدة فريده ونرجو أن تظل دائماً رافعة لواء مصر في عالم المصارعة

ما يقال عن المرأة

قال عليه الصلاة والسلام :

« الدنيا متاع وخير متاعها الزوجة الصالحة »

وقال سليمان بن داود عليه السلام :

« المرأة العاقلة تبني بيت زوجها والسفيهة تهدمه »

وقال نابليون

« المرأة الجميلة تسر العين والصالحة تسر القلب أولاهما جوهرة والاخرى كنز »

[عبد اللطيف كراره]

بين زوجة وحماتها

حكمت محاكم نيويورك بتأييد دعوى رفعتها (مسز دولا) على حماتها (مسز جوزفين دولا) المثرية الشهيرة تتهمها فيها بأنها زرعت بذور الشقاق بينها وبين زوجها ابن مسز جوزفين دولا وقد حكم لها بمبلغ مائة الف دولار تعويضاً

التدليك

أصبحت طريقة التدليك أو « المسّاج » من الطرق العلاجية المهمة وقد شاع استعمالها في دائرة واسعة

والذين يحترفون التدليك في أوربا وأميركا ينتظمون في سلك مدارس ومعاهد خاصة حيث يمرنون ويمارسون هذه الطريقة على اساليب علمية

وفي أميركا طائفتان كبيرتان من الاطباء هما طائفة الشيروبراكتر Chiropracter وطائفة الاوستيوباث Osteopath. الطائفة الاولى تحترف التدليك بصفة عامة. والطائفة الثانية تتمذهب بنظريات تختلف عن نظريات الطب العام فهم يدعون بأن مصدر الامراض من باطنية وجراحية وميكروبية هو اضطراب أو تغير في الاعصاب التي تتشعب من العامود الفقري، ولذلك فهم يبنون علاجهم على هذه النظرية فيعالجون كافة الامراض بتدليك أجزاء خاصة من العامود الفقري ولا يعالجون بالعقاقير أو الطرق الحديثة التي يعمل بها الطب

وللتدليك طرق تختلف باختلاف الحالات المرضية

طريقة التمليس بالانامل

وتستعمل في حالات الضعف العام وانكماش الجلد وضعف الاعصاب فيمسك الجلد بالانامل ويدلك بخفة لمدة نصف ساعة أو ساعتين من أعلى الى أسفل

طريقة الوخز أو القرص

وتستعمل في حالات الشلل أو الارتخاء العصبي وضمور العضلات. فيقبض على العضلات من منشإها بالاصابع ويستمر الوخز او القرص

طريقة الضرب باليد أو بمطرقة صغيرة

يمسك الجزء المعتل وتجري عليه عملية الطرق لمدة من الزمن حتى يشعر المريض بتعب وهذه العملية تفيد في ارتخاء الاعصاب والعضلات ويعقب الطرق احمرار البشرة لزيادة ورود الدم فتتغذى العضلات وتتنبه

طريقة الدعك

يدعك الجزء براحة اليد وتستعمل هذه الطريقه في حالات النيورالجيا (الآلام العصبية) وعرق النساء وحالات الروماتيزم المزمنة وفي حالات كسر العظام بعد التحامها والتواء الاربطة

طريقة الفرك بالقوة

وهذه الطريقة تتطلب استعمال الشدة لتفكيك التصلب في حالة التهاب المفاصل المزمن وتصلب المفاصل ورد العظام المنقولة والمخلوعة

فوائد التدليك

التدليك على وجه العموم ينشط الجلد ويساعد الدورة الدموية وينبه الاعصاب ويقوي العضلات وكل ذلك من العوامل التي تؤثر في النمو ومضاعفة القوة والنشاط

شروط التدليك

يشترط أن تكون يد المدلك دافئة ولذلك يجب استعمال مسحوق خاص كالطالخ لتجفيف العرق

و بعض الحالات تستدعي استعمال زيوت ودهانات خاصة

فيستعمل الكريم أو باسم فرار لتدليك الوجه اذا كان خشناً أو خلاصة الويتش هزل أو خلات الرصاص اذا كان طرياً ويستعمل الجلسرين في قشف الوجه والبدن وزيت التربنتينا أو سليسلات المتيل أو البلسم الهادي أوصبغة البلادونا وغيرها من المواد المعروفة لتسكين الآلام العصبية والآلام الروماتزمية ويشترط ألا تطول مدة التدليك وأن تعقبها الراحة وعدم مقابلة الهواء مباشرة لان الجلد يكون في حالة احتقان عام وكذلك لا يستحسن عمل التدليك بعد الاكل أو بعد التعب ويجب اجتناب عملية التدليك في حالات الحميات الحادة والتهاب الاوردة والحمرة والالتهابات الجلدية المصحوبة بطفح

[الدكتور محمد بشير]

النبيذ المعتق

وصل الى روما أخيراً عدد عظيم من الحجاج البرتغاليين فاستقبلهم البابا في جلسة جامعة وأعطاهم بركته والقى عليهم نصائحه وعظاته ولما هموا بالخروج تقدم أحدهم وأهدى الى البابا باسم الحجاج جميعاً صندوقاً كبيراً يحتوي على زجاجات من النبيذ المعتق يرجع عهده الى مائتي سنة وذلك بموجب شهادات رسمية وأختام لا تزال محفوظة على خشب الصندوق دلالة على صحة دعوى الحجاج. فتقبل البابا منهم تلك الهدية الثمينة شاكراً



سعد باشا وصادق يحيي باشا يزوران الامير سعود

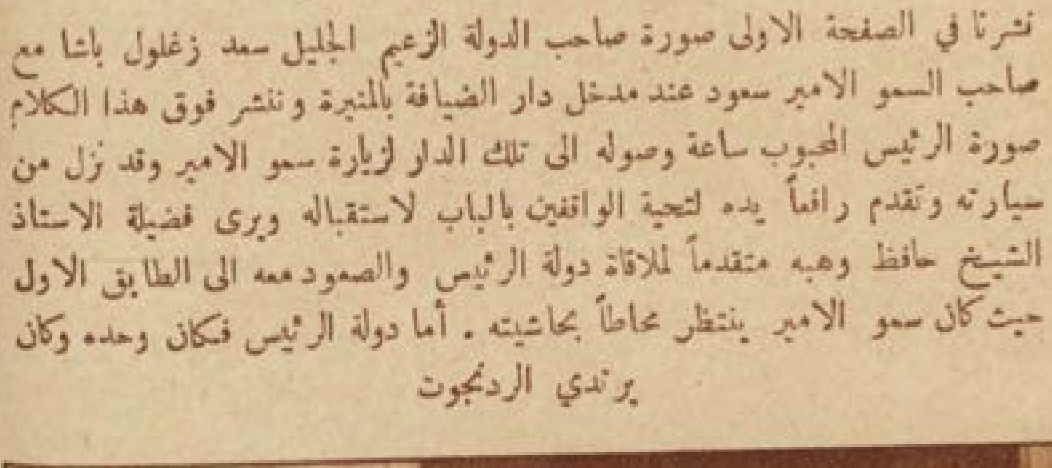


مندوب جلالة الملك عند الامير سعود

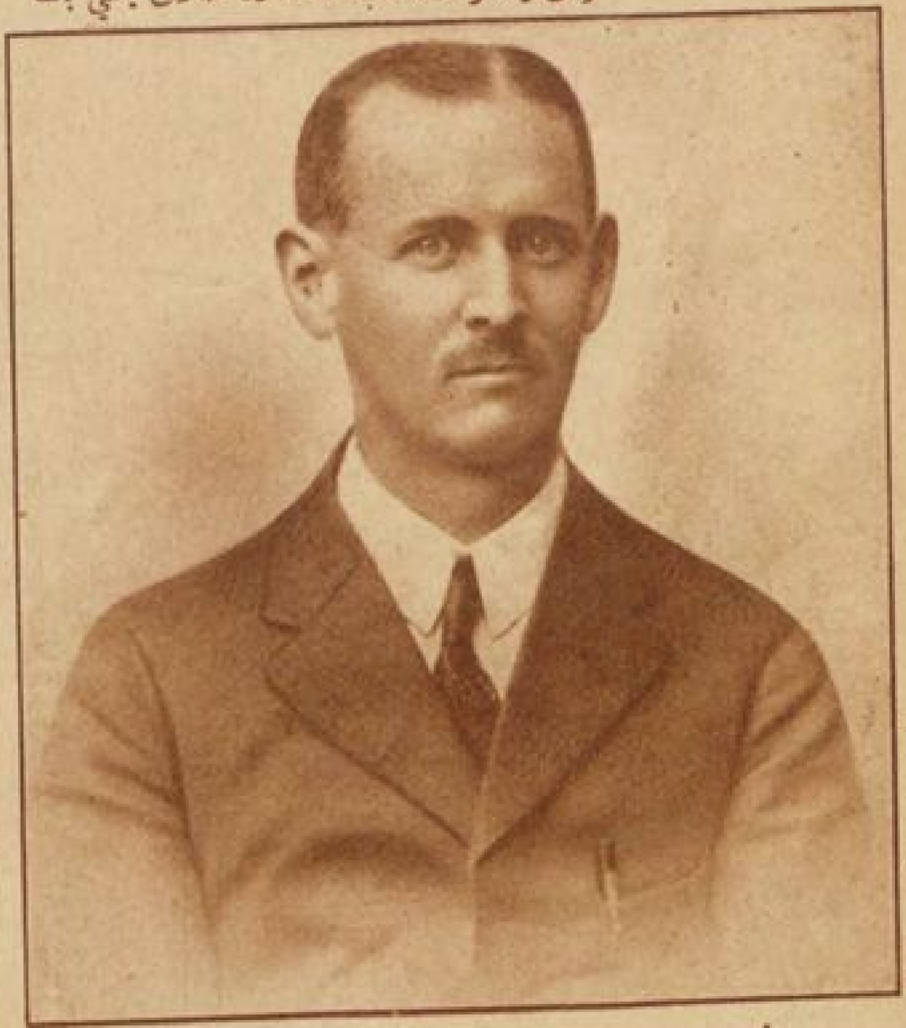
أوفد صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول كبير ياورانه صاحب السعادة صادق يحيي باشا لزيارة سمو الامير سعود في دار الضيافة في المنيرة فتشرف كبير الياوران بمقابلة سموه وحياه باسم جلالة الملك وتمنى له اقامة سعيدة في مصر وشفاء عاجلا على يد أطبائها والصورة العليا تمثل صاحب السمو الامير سعود جالساً في قاعة الاستقبال والى يساره صاحب السعادة صادق يحيي باشا



سعد باشا عند الامير سعود



نشرنا في الصفحة الاولى صورة صاحب الدولة الزعيم الجليل سعد زغلول باشا مع صاحب السمو الامير سعود عند مدخل دار الضيافة بالمنيرة وننشر فوق هذا الكلام صورة الرئيس المحبوب ساعة وصوله الى تلك الدار لزيارة سمو الامير وقد نزل من سيارته وتقدم رافعاً يده لتحية الواقفين بالباب لاستقباله ويرى فضيلة الاستاذ الشيخ حافظ وهبه متقدماً لملاقاة دولة الرئيس والصعود معه الى الطابق الاول حيث كان سمو الامير ينتظر محاطاً بحاشيته . أما دولة الرئيس فكان وحده وكان يرتدي الردنجوت



(صور لكيجان)

غرق اثنين من المرسلين في الاسكندرية

كان المرحومان القس مكجل رئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية فيها والقس بيرد رئيس الارسالية في الزقازيق يستحمان في حمام سيدي بشر ، بعد ظهر يوم السبت ٧ اغسطس وبعد خروجهما من الحمام سمعا صراخاً واذا ببعض الفتيات من كريمات المرسلين الاميركيين ومنهن كريمة المستر بيرد قد نزلن الى المياه واوشكن ان يغرقن فاندفع المرسلان الى البحر بملابسهما وساعدا الفتيات على العودة الى الشاطىء ولكنهما تعبا ولم يقويا على انقاذ نفسيهما فغرقا ودفعتهما الامواج الى الشاطىء جثتين هامدتين . وهكذا ذهب هذان الشهمان شهيدي مروءتهما وضحية الواجب وقد كان لوفاتهما وقع شديد في النفوس لما عرفا به من سمو الاخلاق وعلو الهمة وشدة التقوى . وننشر فوق هذا الكلام صورة احدهما وهو المرحوم القس مكجل رئيس المدرسة اللاهوتية الانجيلية واستاذ اللغة العبرانية



الطلبة الاجانب يزورون مصر

كثرت بعثات الطلبة الاجانب الذين يأتون مصر لزيارة آثارها ودرس تاريخها وقد جاء مصر أخيراً أربعون طالباً وطالبة من مدينة تريستا الايطالية وسهلت لهم الحكومة سبل الطواف في البلاد فتيسر لهم أن يزوروا المعاهد العلمية والمساجد ودور الآثار والاحياء الوطنية وجميع ما تهمهم زيارته بسهولة تامة وكثيراً ما شاهد سكان القاهرة البعض من أولئك الطلبة يسيرون في الشوارع وبأيديهم آلات التصوير وهم عراة الرءوس رجالا ونساء . والصورة العليا تمثل فريقاً كبيراً منهم أمام مدخل دار الآثار في القاهرة ومعهم بعض الشبان المصريين . وقد اهتم بهم الطلبة المصريون اهتماماً عظيماً ووضعوا أنفسهم تحت تصرفهم فكانوا لهم أدلاء في القاهرة وخارج القاهرة وهي همة يشكر عليها الطلبة المصريون

صورة تاريخية نفيسة : قطع الخليج فى عهد الاحتلال الفرنسوى



بمناسبة الاحتفال السنوي بوفاء النيل المبارك ننشر على هذه الصفحة منظراً من المشاهد التاريخية أهداه الينا حضرة العلامة شارل جليادرو بك مدير متحف بونابرت بالقاهرة . والمنظر يمثل الاحتفال بقطع الخليج في عهد الاحتلال الفرنسوي سنة ١٧٩٨ وكان جمهور من الاهلين مرافقاً لنابوليون بونابرت القائد العام للجيش الفرنسي فخرج ذلك القائد الشاب بموكب عظيم يحف به المشايخ والامراء والاشراف والقواد من مصريين وفرنسيين ، وكان ذلك في اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس سنة ١٧٩٨ في الساعة السادسة صباحاً ، وسار الجميع الى فم الخليج حيث أقيم الاحتفال بقطع السد التاريخي وهو المنظر الذي تمثله الصورة المنشورة على هـذه الصفحة ، ويرى القائد بونابرت في الشرفة الى اليمين يحيط به قواده ، ويرى ايضاً فوق الراية ، في وسط الصورة ، المشايخ والاشراف من المصريين ، وقد بدأ الجنود بقيادة فارس يمتطي جواده يقطعون السد بمعاولهم . وبعد الانتهاء من ذلك العمل تدفقت المياه في الخليج وهبط الشعب من اعالي الروابي ومن الشاطئين الى وسط النهر مهللاً فرحاً طرباً ، ينشد الاناشيد ويتبارك من مياه النيل السعيد ، ثم أخذت الزوارق تتسابق للفوز بالجائزة التي كان القائد بونابرت قد وعد بها صاحب الزورق الذي يسبق سواه ، وقد اعطيت هذه الجائزة فعلاً للفائز من يد بونابرت الذي وزع ايضاً مبلغاً من المال على الفقراء والمعوزين . والاحتفال بوفاء النيل المبارك عادة قديمة لا تزال مصر تحافظ عليها وتحتفل بها كل سنة اعترافاً بفضل نيلها السعيد ، منبع ثروة البلاد ، الذي يدر بدل الماء ذهباً . أعاد الله هذا العيد التاريخي على البلاد مدى الدوام وهي متمتعة بالسعادة والحرية

تاريخ ما أهمله التاريخ

منصور في حروبه

مقهور في حبه

كانت جوزفين ، الزوجة الخائنة ، تقيم في قصر فاخر الرياش ، في مدينة ميلانو ، بينما كان زوجها بونابرت يقود جيوشه المنتصرة من ميدان الى ميدان ، متنقلا في وهاد ايطاليا وبطاحها ، رافعاً اسم وطنه عالياً ، متحفزاً لضرب عدوه الضربة الاخيرة ، والقضاء على جيشه القضاء التام

أما الزوجة، فكانت تطوف الملاهي والقصور بصحبة أشراف المدينة وكبرائها ، وهم يكرمونها ويقيمون لها الولائم ويحيون الليالي . على أن احتفالاتهم لم تكن لتخاف في نفسها الا الحزن والكآبة

ذلك لانها كانت تحب ... وتحب غير زوجها القائد المنتصر ، الذي حوّله واجب الجندي عن واجب الزوج ، وألهته مداعبة السيوف والرماح عن مداعبة المرأة

كانت جوزفين تعود الى غرفتها في ذلك القصر الواسع ، وقد تحركت عواطفها وهاجت شعورها لما سمعت وشاهدت في الحفلات الساهرة من تبادل كلمات الحب وتطاعم قبلات الغرام ، فلا تجد من تدفق عليه فيضان قلبها الحزين ، وترسل بين ذراعيه صعداء صدرها المنطبق ، فتروح وتجيء في غرفتها الضيقة ، هائجة حائرة ، متلفتة مفتشة في زواياها المظلمة عن ذلك الفارس المنشود ، لتستضمه جسمها المتبذ ، وتستطفئه لهيب غرامها المتأجج . . .

لكن الزوج كان بعيداً . . .

ومتى كان الزوج بعيداً ، تشغله عن زوجته شواغل أخرى ، حلّ محله الغريب ، واختلس مكانه العشيق

***

أرسلت جوزفين ، زوجة نابوليون بونابرت المنبوذة ، في طلب عشيقها الضابط شارل ، فأسرع اليها ، وأخذها بين ذراعيه ، وأطفأ ما كان يتأجج في صدرها من لهيب غرام

جلس العاشقان الى مائدة حوت ما لذّ وطاب من طعام وشراب ، فاستمانت جوزفين بالخمر على الجوى ، ثم ثملت من نشوة الحب والشراب معاً ، وأخذت تشكو الى حبيبها سوء حالها ، وما تعانيه من ألم وعذاب ووحشة

فسألها شارل :

— ألست سعيدة في ميلانو ، حيث الكل يحبونك ويكرمونك ويتجمعون في الشوارع والطرقات أو يطلون من النوافذ لرؤيتك

فأجابته جوزفين ، وهي تصعد الزفرات :

— لا . ليس لرؤيتي أنا يا شارل ، بل لرؤية زوج الفاتح ... ان الاكرام والحب الحقيقيين لم أجدهما الا في باريس . . . باريس معبد الجمال ومحج العشاق . هنالك كنت في هيكلي أتلقى صلاة العابدين الساجدين لحسني أنا المرأة . أما هنا فلست الا مدام بونابرت ، زوج الفاتح المنتصر . وما تألب جماهيرهم عليّ في الشوارع والطرقات ، وهتافهم لي من النوافذ والشرفات ، الا تألب الحرفان حول راعيها ، وهتاف الضعاف لمخيفهم ... لست في أعينهم الا خيالا لذلك الجندي المظفر ، الفاتح القوي ، الراعي المخيف فاكرامهم اياي وتوددهم اليّ اكرام وتودد الى الرجل لا الى المرأة . وهذا ما سئمته وأود الخلاص منه . كنت الساعة مع المدعوين فاقترب مني أحدهم ، وأخذ يجالسني مغازلا مراوداً . وكنت أشعر باضطرابه حيناً بعد حين ، عند تلاقي الاحداق ، وارتعاشه تلك الرعشة الحلوة التي تصيب المعجب المحب عند دنوه من حبيبه أو تلمسه يديه . ثم ما عتم أن انتقل فجأة من حديث الغرام والهيام الى الاطناب في صفات القائد الفاتح المنتصر ، كأنما لحظ في عيني الغزال شبح الاسد المفترس الهائل ، فتركني معجلا مروعاً ، وفي نفسي من حديثه بقية

فاخذ شارل يديها بين يديه ، وداعب شعرها المسترسل على كتفيها ، وقال بتلك اللهجة التي يحسنها العاشق الساعي وراء الاغراء :

— لا تهتمي لهذه الامور يا عزيزتي . فهل بونابرت يكسب عينيك سحراً ، أو حسامه معير جبينك نوراً ؟ وهذه القامة الهيفاء ، وهاتان الشفتان اللطيفتان ، وهذا الصدر الابيض المرمري ذو الابات الممتلئة ، وهذان الساعدان العبلان ، أمدينة انت بكل هذا الجمال الفتان ، المقيد للاعين الاخاذ بالقلوب ، لحروبه وانتصاراته ؟ لمَ الشكوى وفيك كل هذه البدائع ، ولمَ اليأس وانت صاحبة هذا الكنز الانساني العزيز الفريد . دعي الناس يمدحوا زوجك ويعجبوا به وباعماله ما شاءوا ، فليسوا مضيعين لك حقاً ، أو مضعفين لعينيك نفوذاً وسلطاناً . . . ان انتصار جمالك لاعظم من انتصار حسامه وأبهى . .

هكذا كان الضابط شارل ، في مساء اليوم الثالث عشر من الشهر الاول لسنة ١٧٩٧ ، يخون قائده بونابرت ، مع جوزفين ، زوجة ذلك القائد الذي كان يهرق دمه في ساحة الوغى ، دفاعاً عن وطنه وأمته . . .

***

وفي تلك الليلة نفسها ، خطر لنابوليون بونابرت ، وهو يضع خطة لهجوم جيشه المقبل ، ان يختلس من وقته ساعتين ، وهو مار على مقربة من ميلانو ، ليذهب الى المدينة متخفياً ، ويضع على جبين زوجته قبلة الاخلاص والمحبة

وصل الى مدخل القصر ، وكان شوقه عظيما لم يمهله صبراً على انتظار فتح الابواب والوصول الى زوجته منها ، فرفع نظره واذا بنور الغرفة المنبثق من الشرفة يعجله اليها ، فتسلق الجدران ودخل الى القصر من النافذة . . .

وكان لدخوله على هذه الصورة وقع الصاعقة شاهد زوجته ، يجالسها الى المائدة ضابط من أركان حربه ، فثار ثائر القائد ، ووثب على ذلك الخائن وعصاه الصغيرة بيده . . .

لكنه تمالك نفسه ، كأن الحلم الذي هو رائده في الحروب والغزوات قد تغلب على الغضب والثورة النفسية ، في تلك الساعة العصيبة . . .

فاقترب من شارل وقد هدأت أعصابه فجأة وقال :

— ألم يكفك أيها الضابط ما حوت ميلانو من نساء ، حتى طرقت أبواب حرم جندي ، بينما هذا الجندي يجازف بحياته في ساحة القتال ، دفاعاً عن بلاده ، وعن أمثالك من الجنود الجبناء

فانتفض شارل وأراد أن يجيب لكن بونابرت صاح به قائلا :

— صه يا خائن ، ان الجندي الذي يشعر بهذه الانفة أولى به أن يقتحم المخاطر والاهوال في سبيل وطنه المحاط بالاعداء ، من أن يلازم مجالس النساء ، وينقطع الى مغازلتهن ، ويخون قائده في شرفه وعرضه . . . لقد اسقطت نفسك بنفسك . . . فسر على الفور الى المكتب العسكري ، وابلغ رئيسه امري بانني أقلتك فيه

كاتباً عسكرياً ... وكفاني بذلك عقاباً لخيانتك...

وبعد سكوت قصير قال :

— ارجو من شرفك العسكري أن تكتم هذا الامر عن مسامع الناس ، فتغرر بشرف جندي مجاهد ، لا يطمع في مكافأة لجهاده غير سلامة وطنه وعرضه ، وهما وجهة بقية آمال في صدره . . . فاذهب ولا تنس

* * *

هذا هو العقاب الذي انزله نابوليون بونابرت بالرجل الذي خانه في شرفه، لانه كان يخشى عار الفضيحة بين الناس اكثر من العار الذي لحق به في تلك الليلة . . .

وبعد ذهاب الضابط شارل ، دار الحديث الآتي بين القائد المخدوع والزوجة المخادعة ، وقد القى الرجل بنفسه على مقعد ، يائساً مذهولا :

— بماذا عساي مخاطبك يا جوزفين ؛ وأنا لم أعد أقوى على مناجاة نفسي ، وكيف اعبر لك عما في قلبي وقد عقدت آلامه لساني . . . ان طعنتك هذه الغاسة نجلاء ، خرقت صدري فاودت بما فيه من آمال ، ونفذت الى احشائي فازالت ما كانت تضمه من جلد وارادة وجنان... فيا لك من قاتلة سفاحة ! اصعدتني أرقى القمم وأعلاها ، حتى اذا ما استقرت بي حيناً ، اجتلي من فوق شواخها آمال المستقبل وأحلامه الحلوة، دفعت بي الى التدهور الى أعمق الاودية وأبعدها غوراً وقراراً ، فعلت بي ولم تفقهي فعل الاطفال بعصفور دفعه القضاء الى أيديهم ، فقبضوا عليه لبة يتلهون بها ويضحكون منها وهم غافلون ان في أيديهم نفساً يقضون عليها ألماً وتعذيباً

فحاولت المرأة الخائنة الكاذبة أن تطوّق بذراعيها عنق الزوج المسكين ، مقسمة له انها تحبه ، وانها مخلصة في ذلك الحب ، فدفعها عنه ونطق بهذه الكلمات ، التي تعبر عن رأي نابوليون في الحب وفي النساء :

— امسكي عن ذكر الحب يا جوزفين ، فان هذه الكلمة العذبة ، هتاف العاطفة الروحانية ، وحبالة أحلام الحياة المقدسة السامية ، المرضية نزعات النفس والجسد معاً ، ليست في عرفكن الا مقضاة شهوات الحواس البهيمية . لقد انزلتن الحب منزلة من الحيوانية تنفر منها الانسانية العاقلة الشريفة ، فكان الحب لديكن متبذلا شنيعاً . . .

على أنه الحب ، اساس نظام الهيئات الاجتماعية ، ومبعث حياتها ، وسناء جمالها ، ومصدر ملذاتها ، بل هو راحة الانسان ونعيمه في الحياة . . . لو كنتن تفقهن معنى لنعيم الحياة ، أو تعلمن بما منحكن الله من عظيم المقدرة والسلطان في العالم . . . غير أن للشيطان في صدوركن هواجس قد تميت منكن الضمير وتصم الجنان ، وأعوذ بالله من امرأة يموت ضميرها ويصم جنانها ، فهي اذاً والشيطان سواء ، ويا ويل من تكون تلك المرأة في كنفه وحماه ، فانه أتعس المخلوقات او هو من دواب الحيوانات : ان المرأة الجميلة الخَلق تحلو في الاعين ، والمرأة الجميلة الخُلق تحلو في القلوب ، فتلك جوهرة وهذه كنز

وهنا انتفض بونابرت ونهض مسرعاً الى النافذة التي دخل منها ، فحاولت زوجته أن توقفه لكنه دفعها عنه بشدة فوقعت على الارض مغشياً عليها ، ووثب الرجل الثائر من النافذة وهو يصيح:

— الى الوراء : فان حباً أعظم من حبك يدعوني اليه ، وواجباً أقدس من واجبك يستنهضني للقيام بقضائه . ولدت للحرب أضرمها ، ونشأت على محبة اوطن أوثق منه ويتوثق مني ، تنبسط بي الآمال وتستدرجني المعالي ، واني لمشخص اليها صعداً ، أرتقي شواخها قمة قمة ، حتى أبلغ أعلاها ارتفاعاً ، وأسماها مطمحاً ومقصداً . . . هناك وكر الصقر ، هناك محط رحالي ، هناك منزلي ومقامي . . . [حبيب جاماتي]

اللص الشريف

قبض بوليس مونت كارلو اخيراً على رجل يدعى (الكونت رولو دي بيلونيه) بتهمة ارتكاب سرقات عديدة . فقد كان هذا اللص الشريف يحاول اغراء السيدات المثريات في مونت كارلو ثم يسرق جواهرهن ومالهن . وقد قال لمدير الشرطة عندما كان يحقق معه :

— اني أغري السيدة اولا . ثم اسرق جواهرها ثانياً . ثم أوزع قيمة تلك الجواهر على الفقراء ثالثاً . ولا أستطيع ان أتصور كيف يوجد في العالم أغنياء لايحتاجون الى شيء، وفقراء يحتاجون الى كل شيء ؟ كنت اسرق . نعم . ولكن لاجعل الجميع أغنياء . . .

السود في نيويورك

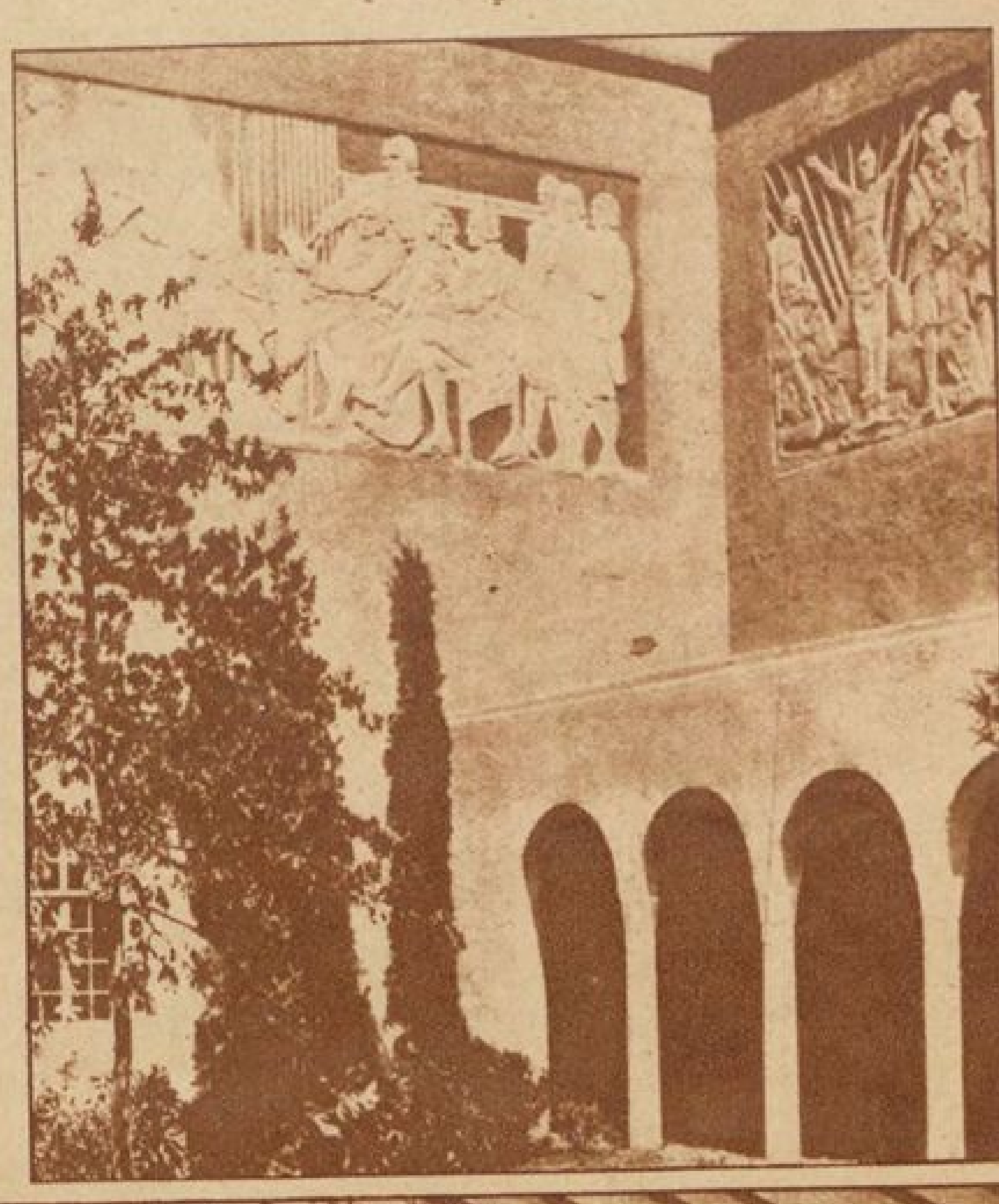
عدد سكان مدينة نيويورك طبقاً للاحصاء الاخير ستة ملايين و٢٥١ الفاً و٨١٧ منهم ١٧٨ الفاً و٦١٥ من السود الذين كثرت الوفيات بينهم فعدد الذين يموتون بالسل في السنة ٦٧ من كل مائة الف من البيض ولكن يموت به من السود في السنة ٣٥٧ من كل مائة الف . بل ان الوفيات في تلك المدينة أكثر منها بين البيض لاسباب كثيرة أهمها ان السود لا يعنون كثيراً بصحتهم وقلما ترى بيوتهم نظيفة

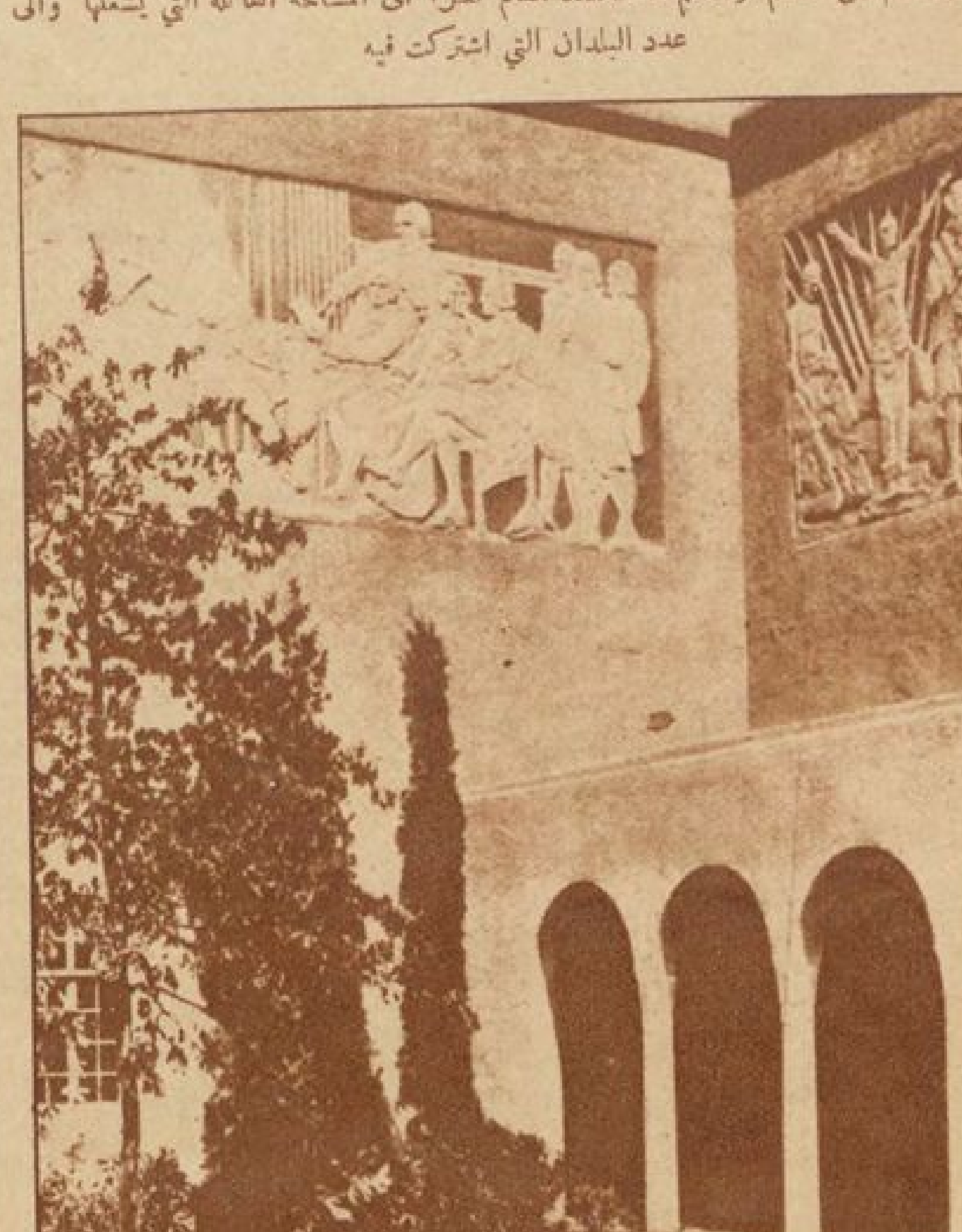
شعار المصور :

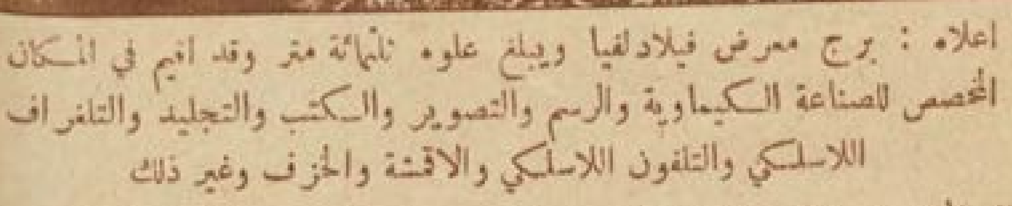
خير الكلام ما قل ودل

معرض فيلادلفيا العام

في ٤ يوليو سنة ١٧٧٦ نادى الاميركيون ببلادهم جمهورية مستقلة وهم لا يزالون منذ ذلك العهد يحتفلون بعيد استقلالهم في الرابع من شهر يوليو . وهم يذكرون مفاخرين ان بلادهم كانت مؤلفة في اول عهدها من ١٣ ولاية فيها ثلاثة ملايين من الانفس فاصبحت اليوم تضم ٤٨ ولاية فيها ١٠٦ ملايين نسمة . وقد مضى الآن على اعلان استقلال جمهورية الولايات المتحدة ١٥٠ سنة ، فاقام الاميركيون معرضاً عاماً في مدينة فيلادلفيا ، مهد استقلالهم ، احتفالا بتلك الذكرى وبعيدهم الوطني . ويعد هذا المعرض العام من أعظم وافخم ما شاهده العالم نظراً الى المساحة الهائلة التي يشغلها والى عدد البلدان التي اشتركت فيه







اعلاه : برج معرض فيلادلفيا ويبلغ علوه ثلثمائة متر وقد اقيم في المكان المخصص للصناعة الكيماوية والرسم والتصوير والكتب والتجليد والتلغراف اللاسلكي والتلفون اللاسلكي والاقمشة والخزف وغير ذلك

الى اليمين : منظر البناية الخاصة بولاية بنسلفانيا احدى الولايات الاميركية المتحدة وهي من اجمل البنايات في معرض فيلادلفيا وتمتاز عن غيرها بالنقوش البديعة التي نقشت على جدرانها في الداخل والتي تمثل معظم المناظر التاريخية المتعلقة بحروب الاستقلال وبالنهضة القومية في الولايات المتحدة



منظر عام لمعرض فيلادلفيا العظيم الذي اقامته الولايات المتحدة احتفالاً بمرور ١٥٠ سنة على المناداة باستقلالها ويرى في الصورة ، في المقدمة ، القسم المخصص للهند ، وفي المؤخرة القسم المخصص لولاية بنسلفانيا وللمعارف ، اما الشارع الكبير ، الى اليمين ، فقد اطلق عليه اسم « شارع الامم »

بعض مناظر جامع باريس



منبر الخطيب داخل الجامع

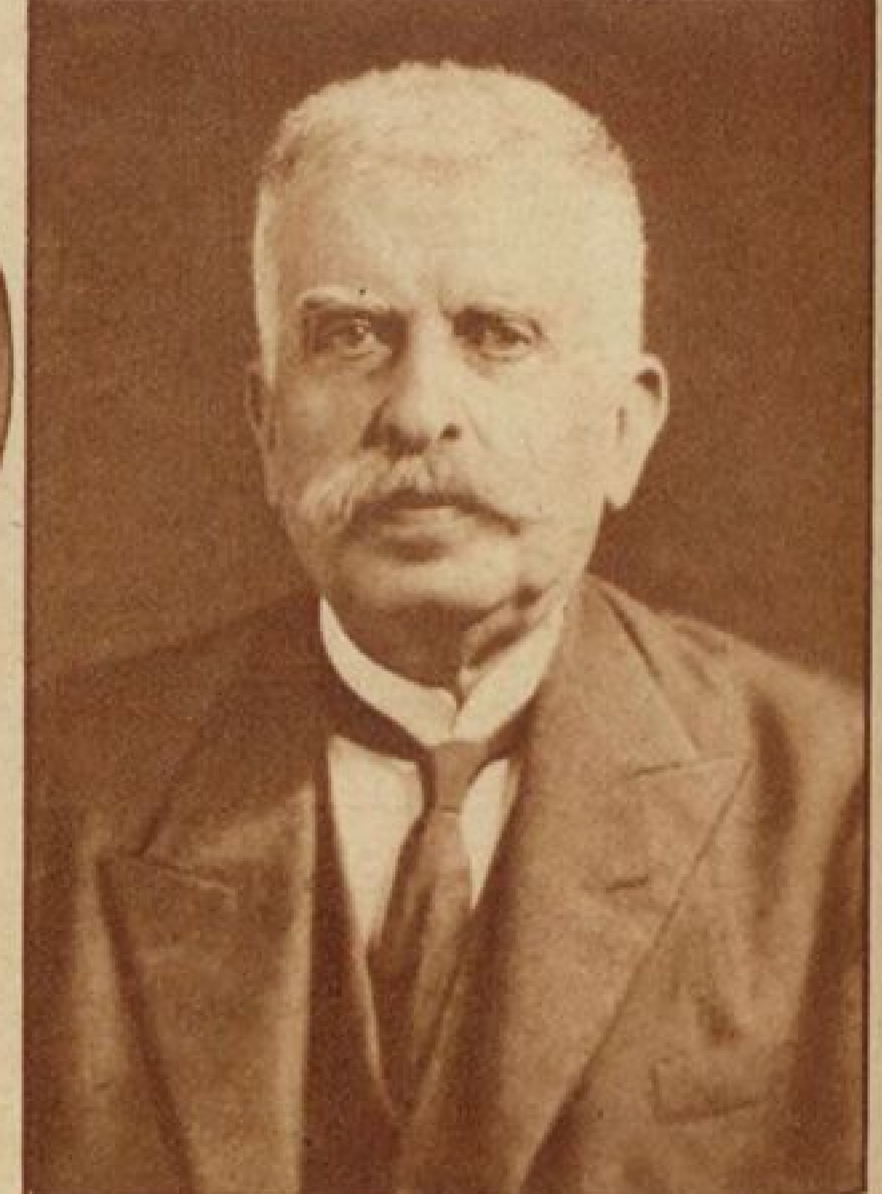


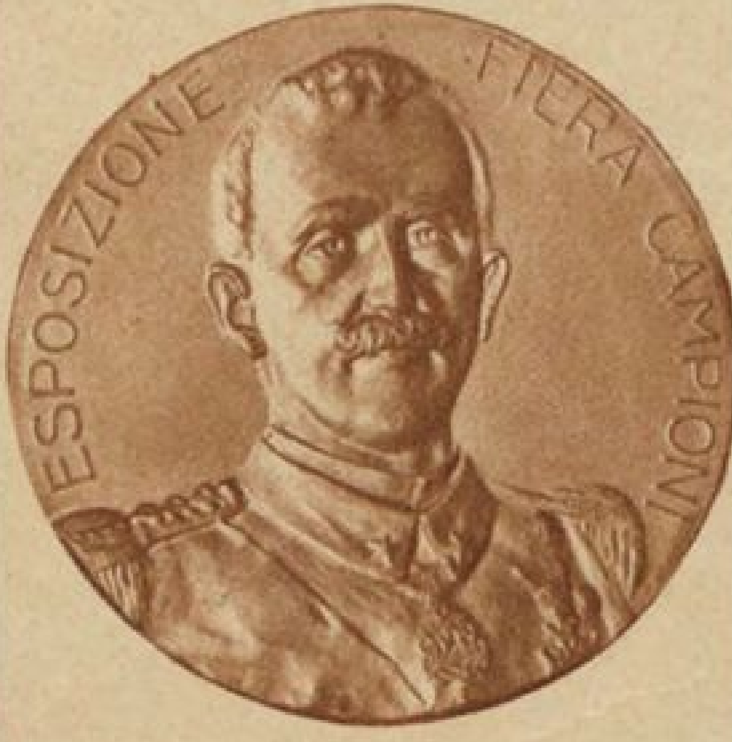
النقوش على جدران الجامع



القبلة داخل الجامع

سبق ان نشرنا بعض المناظر لجامع باريس الذي افتتحه سلطان مراكش واشترك في ذلك الاحتفال عدد عظيم من وفود البلاد الاسلامية . ويسرنا الآن أن ننشر ثلاث صور اخرى تدل دلالة واضحة على ما يحويه ذلك الجامع من نفائس النقوش ودقة الصنع . فالصورة الاولى ، الى اليمين تمثل منبر الخطيب داخل الجامع وهو من الخشب المشغول بدقة ومهارة ، والصورة الثانية ، في الوسط ، تمثل جزءا صغيراً من جدران الجامع الداخلية التي تحيط بالحديقة وبصحن المسجد ، ومما يسترعي الانظار ان الارضية مصنوعة من الصيني وعليه نقوش بديعة ، اما الصورة الثالثة فتمثل القبلة داخل الجامع (تصوير بدر بباريس)





الدكتور عبد الله البستاني

الى يمين هذا الكلام صورة الدكتور عبد الله البستاني الذي أهدت اليه ادارة المعرض الايطالي المدالية الذهبية والجائزة الكبرى وفوق ترى المدالية الذهبية والى اليسار النشان الخاص بها



الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية لسجاير مصرية

أهدى مجلس ادارة المعرض الايطالي لتشجيع الحاصلات الايطالية والدولية الذي أنيم في روما الجائزة الكبرى والمدالية الذهبية والنشان الخاص بها لحضرة الدكتور عبد الله بك البستاني الطبيب الشهير بالقاهرة الذي اكتشف علاجا لتخفيف أضرار الدخان وأخذ يطبق هذا العلاج بواسطة «السجاير الصحية» المعروفة باسمه . وقد تحقق مجلس ادارة المعرض المذكور من فائدة هذا الاكتشاف الثمين فأهدى الى المكتشف جائزته الكبرى والمدالية الذهبية اعترافاً بفضله ونبوغه . وقد سجلت الشهادة في قنصلية مصر في روما وأرسلت الى الدكتور البستاني

لطائف وفكاهات

نباهة عسكري

الجاويش : أما شوف فهمت والا لأ ... اذا كان الشرق قدامك يبقى وراك ايه . . .
العسكري : الجربندية . . .

[ياقوت محمد الحلو]

العسكري الشجاع

عاد عسكري من الحرب الى بلده وكان معروفاً بالجبن بين أقربائه وأصحابه فسأله احدهم: هل قتلت أحداً من الاعداء ؟ فأجاب : لقد قطعت ذراع واحد منهم . فسأله : ولماذا لم تقطع عنقه ؟ فأجاب لانها كانت مقطوعة من قبل

[محمود عبد المحسن بدر]

اللحية والذمة

نظرت قضية في محكمة وكان المدعى عليه أسود اللحية والقاضي لا لحية له فلما سئل عن الدين أنكره فقال له القاضي : لا شك أن ذمتك سوداء كلحيتك فأجاب : اذا كانت الذمم باللحى فأنت لا ذمة لك

[علي سليمان]

كي لا تنسى

كانت سيدة تعطي التعليمات اللازمة لخادمتها الجديدة وتوصيها بالعناية بضيف نزل عندها فقالت:
« وفي الصباح خذي ابريقاً من الماء الساخن الى حجرة سيدك الضيف. أتفهم ألا تنسي ذلك »
وتركت السيدة الامر لخادمتها وعند الصباح سألتها قائلة :
« أظن أنك أخذت الماء الساخن الى سيدك الضيف هذا الصباح ؟ ؟ »
فقالت الخادمة بعد تلعثم :
« نعم يا سيدتي : لقد خشيت النسيان فأخذت اليه الماء الساخن الليلة الفائتة . . ! ! »

[محمد رضوان قناوي]

بين معلم وتلميذ

المعلم : ارسم يا حسن فنجال قهوه
حسن : بسكر ولا ساده ؟

[عبد الجواد رضا]

عند السجن

الشاويش : واقف ليه يا جدع ؟
السكران : عاوز أشوف شقه للايجار

مشاجرة الحانوتيه

الاول : أنا رايح أشيل الميت
الآخر : أنا رايح أشيله
الاول : طيب أنا زبون المحل وشايلهم واحد ورا واحد

السائل

السائل : غلبان ومسكين وحكم عليَّ الزمان . غلبان ومسكين وحكم عليَّ الزمان
السائر : روح استأنف الحكم

[احمد خليفه احمد]

في المخبز

الشاري ـ اعطني رغيف خبز
البائع ـ لقد ارتفع الثمن اليوم
الشاري ـ اعطني واحداً من أرغفة أمس

[محمد توفيق سليمان]

بين عازب ومتزوج

العازب ـ متى بدأت تفتكر بامر الزواج
المتزوج ـ بعد ما تزوجت

[محمد توفيق سليمان]

في المطعم

— يجب أن توزع باسرع ما يمكن جميع ما بقي عندنا من البفتيك
— لماذا ؟
— لانه باق من الامس واذا بقي الى الغد فنضطر ان نأكله نحن

البرهان

— ان هذا الشاب مجنون
— لكنه طلبني للزواج
— وهذا هو البرهان القاطع على جنونه !

هل تعلم ?

ان المرحوم الشيخ سيد درويش كان أعظم ملحن في الشرق

وان روايته المسماة (شهرزاد) من أحسن الروايات تلحيناً

وان الكسندر دوماس الكبير باع روايته (مونت كريستو) بآلاف الجنيهات

وان التنويم المغناطيسي عرف في أوروبا سنة ١٧٧٥ وأول من بحث فيه هو الدكتور (مسمر) الالماني

وان أول نسخة من جريدة (التيمس) ظهرت سنة ١٧٨٨

وان اسم (التيمس) الاول كان (يونيفرسال رجيستر)

وانه يوجد نمل أبيض تلد أنثاه في كل ٢٤ ساعة ٨٠٠٠٠ بويضة

وان مخترعي علم الفلك هم الكلدانيون

وان هناك قوماً يعبدون ابليس

وان محمد افندي كريم أول ممثل سينماتوغرافي مصري [محمد محمود دوارة]

***

وان المكتبة الاهلية الفرنساوية من أهم مكاتب العالم ومساحتها ١٦٥٠٠ متر مربع

وان مكتشف البرازيل بدرو كابرال البرتغالي

وان مجموع الذين تجندوا من جميع الدول التي اشتركت في الحرب الكبرى بلغ ستين مليوناً والقتلى كانت عشرة ملايين والجرحى والمشوهون ثلاثين مليوناً

وان بنك انكلترا في لندن أشهر البنوك وليس في ظاهره نافذة ولكنهم يضيئونه من الداخل ليل نهار

وان أقدم أبنية لندن وأشهرها هو برج لندن الواقع على ضفة التيمس

سيارا – برازيل [وديع نعمان جريصاتي]

***

وان الصينيين واليابانيين يكتبون بفرشة صغيرة

وان الحوت ليس له أسنان

وان الثور من الحيوانات المقدسة في الهند

وان العرب هم أول من استعمل حمام الزاجل

وان الانسان يقضي ثلث عمره في النوم

وان الانجليز لا يقلمون أظافرهم يوم الاحد

وان المرآة صنعت عام ١٣٠٠

[حسن احمد ابو الذهب]

تعليم الفضائل في اليابان

يعلم اليابانيون أولادهم الفضائل التالية في مدارسهم ويحصون لكل منها ساعات معلومة من كل عشرة أيام

فلواجبات الاولاد نحو والديهم ٣ ساعات

ولواجبات الاخوة والاخوات بعضهم نحو بعض ساعتان

وللواجبات البيتية ساعتان

ولواجبات الاصدقاء بعضهم نحو بعض ساعتان

ولواجبات الرعية للملكها ٣ ساعات

ولوجوب العمل بالهمة والنشاط ساعتان

وللامتناع عن الخصام ساعتان

وللامتناع عن الكذب ساعتان

وللامتناع عن اخفاء الانسان ذنبه ساعتان

وللامتناع عما يؤذي الغير ساعتان

[أميلي لطيف نجيب]

كلمات في الحياة

ما الحياة إلا ان يعيش صاحبها في آلام . والحر من جاهد في سبيلها حتى يغلبها

الحياة التي لا فائدة فيها حمل ثقيل

من ولي امرأ في الحياة وجب عليه حمل عبئه

يجب ان تنظر الى الامور كما هي لا كما نشتهي ان تكون

ما اشقى الانسان . انه يرى الطبيعة ثم لا يستطيع ان يغلبها

اذا شاء القدر وجب الاذعان

فلاح المجازفين في المصادفة

الحياة سر غامض في مبداها ومسراها ومنتهاها سواء في الناس او في الطبيعة او في أي شيء ?

[العطوي . ابن عبد ربه]

لغة النباتات والاشجار

برسيم : حياة . روح – لوز : خطأ . زلل عنبر : ألفة . محبة – ليلاب : محبة أخوية . أمانة لوف : خوف . رعب – خيزران : لين الجانب . رشاقة – سرو : حزن . حداد – صنوبر : ترقية رفعة – سنط : صداقة . مودة – توت : حكمة . فطنة – نرجس : مباهاة . اعجاب – لفت : تصدق . تكرم – بلوط : شجاعة . كرم أخلاق زان : رغد العيش . نجاح – سنديان : ضيافة . كرم – دردار : أبهة . عز [صبحي رياض]

وصايا فرنكلين

لا تأكل فوق الشبع ولا تشرب الى السكر

لا تتكلم الا بما يفيدك أو يفيد غيرك

ضع كل شيء في مكانه وعين لكل فرع من عملك وقتاً خاصاً به

اعزم على ان تعمل كل ما يجب عليك عمله واعمل كل ما عزمت عليه

لا تنفق الا على ما ينفعك أو ينفع غيرك

لا تخادع أحداً ولا تسيء الظن بأحد

لا تسيء الى أحد ولا تمنع النفع عمن يجب عليك نفعه

تجنب التطرف والانتقام

يجب ان تكون نظيف البدن والبزة والاخلاق

[أنيس داود عوض الله]

كلمات مأثورة

أول واجب على من يطلب مصلحة أمته ان يبين لها مواضع الضعف الملم حتى اذا تم تشخيص الداء سهلت معرفة الدواء

« المرحوم احمد فتحي زغلول باشا »

العدل جنة المظلوم وجحيم الظالم

« عمر بن الخطاب »

لقد دعونا لننتحر فرفضنا الانتحار والآن نعود رافعي الرأس كما أتينا «سعد زغلول باشا»

لم أر كالشرقيين رجالا تكمن القوة في افرادهم ويظهر الضعف في مجموعهم

« حافظ بك ابراهيم »

جمعها : [أحمد رفعت]

نصائح طبيب

لحفظ البصر

نصح طبيب لرجل جاءه يشكو بصره فقال :

اجلس غير محدودب

اجلس غير منحرف

ابعد الكتاب عن عينيك ثلاثين سنتيمتراً على الاقل

اكتب على مكتب مائل لا على مكتب مستو

اقرأ وكتابك مرتفع

لا تقرأ في كتاب حروفه صغيرة

لا تقرأ والنور ضعيف

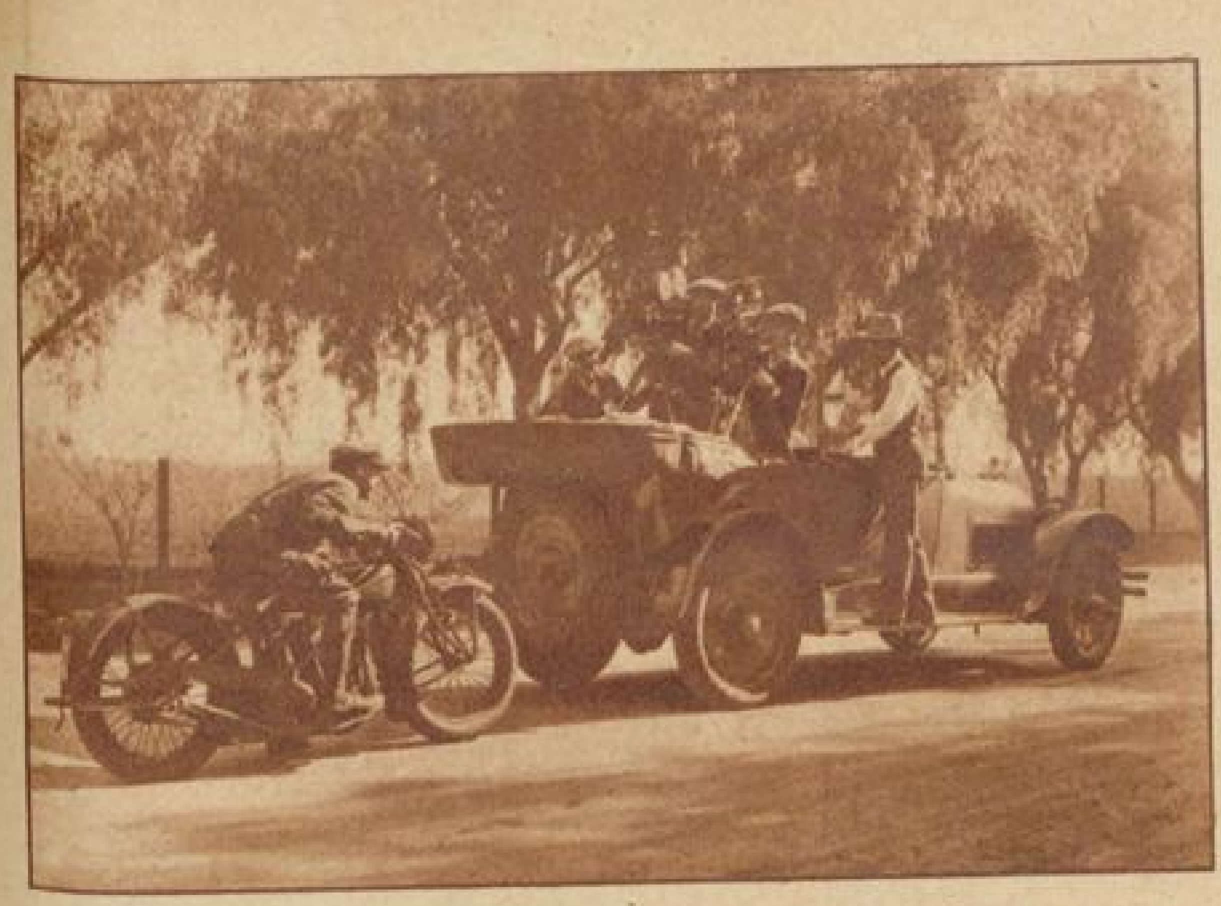
[وليم نحاس]

فى عالم السينما



على شاطىء البحر

قامت الممثلة المعروفة (بيجي ماك دونالد) بدور جميل هام في احدى الروايات وتمثلها الصورة العليا في أحد مواقفها في تلك الرواية وهي داخل (كشك) من الخشب نصب على شاطىء البحر وله باب صغير جداً كما يرى ذلك في الصورة فتدخله السيدة لارتداء ثيابها او لنزعها عنها



تبين الصورة العليا كيف يتمكن المصورون من أخذ صورة رجل يركب الموتوسيكل فانهم يقفون بآلتهم في سيارة ويسرع وراءها الممثل على الموتوسيكل



وقع مدير احدى الشركات السينماتوغرافية في حيرة لاختيار ممثلة تقوم بدور هام من بين خمس ممثلات فاخذ العقد « الكونتراتو » بيده واجرى بينهن مسابقة لاعطاء الدور للممثلة التي تفوز باخذ العقد من يده قبل غيرها

المصور في هوليوود

ننشر الى اليسار صورة أخرى أرسلها الينا مراسلنا في هوليوود - وقد نشرنا غيرها في عدد سابق - وهي تمثل منظراً من رواية (الوصية الرابعة) السينماتوغرافية كان الممثلون يقومون بتمثيلها عند ما دخل عليهم مراسلنا وأطلعهم على (المصور) وفيه صور البعض منهم فوقفوا التمثيل وأخذت هذه الصورة ويرى فيها من اليسار الى اليمين : المستر جونسون المدير وهو الجالس على مقعده . ثم المستر حايم أوباديا مراسلنا في هوليوود ، فالمستر هنري فيكتور الممثل الانجليزي الذي ذهب الى اميركا للقيام بدوره في رواية (الوصية الرابعة) ، فالمس بيل بنيت وهي من أشهر ممثلات الروايات الفاجعة ، فصبي صغير لم يرسل الينا اسمه وهو ممثل أيضاً في الرواية المذكورة ، فالمس ماري كار الممثلة ، فالمستر تود المصور الفني . وقد أثنى الممثلون والممثلات جميعهم على (المصور) لاهتمامه بأمور التمثيل وبنهضة السينما وأعجبوا باتقان الصور

